

FEGERSHEIM Concert DNA 12/4/2019

Métissage de jazz

Le duo F.E.U (Far Est Unlimited), en résidence toute la semaine au Caveau, se produira en concert ce vendredi soir.

RÉMI PSAUME, 32 ans, et Stéphane Galeski, 43 ans, se sont rencontrés en 2015. «On était tous les deux professeurs à l'école de musique de Wolfisheim», se souvient Rémi. «Un jour, nos élèves étaient absents. On a commencé à discuter et cinq minutes après, on se faisait un bœuf de jazz sur des standards de Charlie Parker. On a vu direct que le courant passait bien.»

Un beau cocktail musical

Un peu plus tard, les duettistes remettent ça pour le marché de Noël de Wolfisheim. La collaboration musicale continue, jusqu'à la sortie d'un premier EP de 5 titres en janvier 2018. En résidence cette semaine au Caveau, ils y préparent leur premier album qui sortira au début de l'année 2020.

Le groupe s'appelle Far Est Unlimited (F.E.U). Explications de Rémi Psaume, qui habite Fegersheim depuis trois ans: «Après avoir longtemps vécu à



Le groupe F.E.U prépare la sortie de son premier album prévu en 2020. PHOTO DNA

Marseille, Stéphane est venu à Strasbourg pour le boulot de sa femme. Venir en Alsace quand on débarque du Sud, c'était un peu son Far West à lui, son Far Est en fait.»

Les influences musicales du groupe viennent du jazz, mais F.E.U ne s'y limite pas pour autant. «Unlimited, parce qu'on ne se laisse pas enfermer dans un style. On fait du jazz, oui, mais on y ajoute des musiques du monde, des sonorités orientales, tziganes, pop. Ça crée un beau cocktail.»

Rémi Psaume est au saxophone,

Stéphane Galeski à la guitare électrique et au chant. Sur scène, ils reprennent à leur sauce *A forest* du groupe The Cure. Le reste du répertoire est constitué de compositions originales, avec des chansons écrites majoritairement en anglais. Le set de sortie de résidence au Caveau durera 45 minutes. ■

T.P.

► Vendredi 12 avril à 20 h au Caveau, 27 rue de Lyon à Fegersheim. Gratuit, sur inscription au ☎ 03 88 59 04 59 ou par mail: mairie@fegersheim.fr

DNA 7/11/20

MUSIQUE Premier album de Far Est Unlimited

Une mise à FEU réussie

Duo strasbourgeois composé du guitariste Stéphane Galeski et du saxophoniste Rémy Psaume, Far Est Unlimited sort son premier opus FEU, manifeste musical qui croise influences orientales, africaines et l'esprit d'improvisation du jazz.

Far Est Unlimited, le nom que s'est donné ce duo strasbourgeois de musiciens sert de boussole et renseigne sur la feuille de route.

Stéphane Galeski aux guitares, et aux saxophones alto et baryton, Rémy Psaume, sont le fruit d'une alchimie particulière. Passionnés de musique depuis l'adolescence, passés par le Conservatoire, leurs parcours sont semblables et les duettistes puisent au même creuset du jazz, des musiques du monde, du groove de l'afro beat et des volutes orientales.

Natif de la cité alsacienne, Stéphane Galeski a grandi à Marseille. Son art s'est épanoui dans cette ville-monde aux fréquences rythmiques aussi puissantes que sauvages quand Rémy Psaume s'éveille, lui aussi, aux sonorités venues d'ailleurs. Bien connu de la scène strasbourgeoise, le saxophoniste joue sous différentes bannières dont Funkindustry.

En quête d'éthio-jazz

Jazz, rock, chansons et musiques du monde, afin d'allumer leur chaudron, Stéphane et Rémy font feu de tout bois. Depuis leur rencontre à l'école de musique de Wolfisheim où ils enseignent, ils ont écumé de nombreuses scènes et distillé leur fusion empreinte d'un humour réjouissant. Avant de revenir à Strasbourg, Stéphane a beaucoup tourné avec un groupe phocé-



Far Est Unlimited se compose de Stéphane Galeski, guitares et Rémy Psaume aux saxophones. Photo Adrien BERTHET

en, Kabbalah, créateur d'un syncrétisme sonore aux trois langues, yiddish, anglais, russe, et quinze instruments joués par cinq interprètes.

Après un EP remarqué, Rémy et Stéphane ont réalisé un album au titre éloquent, *Feu* – produit par Sturm production, nouvelle structure créée par Séverine Capiello (lire ci-contre).

C'est peu dire que la mise à feu est réussie. On traverse une dizaine de paysages sonores qui suivent la piste des Touaregs. Nous voilà, au cœur d'un désert nourricier qu'annoncent les volutes du mandole, un luth algérien joué par Stéphane. Carte d'un voyage immobile, l'opus emprunte les chemins de l'ancienne Abyssinie, en quête de l'éthio-jazz que Mulatu Astatké a inventé dans les années 1960. Des ambiances cinématiques défilent.

Inspirés par le James Brown éthiopien, Stéphane et Rémy ont composé l'*Ethiopian Blues*, précédé d'un *Afrodiziak Master* au saxo-

phone rutilant. Le tissage des diverses couleurs et mélodies témoigne d'une folle envie d'en découdre. Nul ne peut rester indifférent et brider ce désir de bouger que distillent ces deux lascars – qui à la manière de Shiva, semblent avoir bien plus que quatre mains.

Manifeste musical armé, *Feu* invite à faire la Révolution, en chanson. C'est Stéphane qui officie, accompagné aussi de Zeynep Kaya, chanteuse du groupe strasbourgeois Hermetic Delight (entre autres) ; le percussionniste Fatoma Demebele joue également sur le titre *Morning prayer*. Pour oublier la morosité du jour, on se réchauffe volontiers à ce feu, « signe de ralliement, étendard orgiaque » – belle expression, empruntée à l'écrivain Michel Leiris.

Veneranda PALADINO

Concert de sortie d'album samedi 14 novembre sur Facebook avec deux sets différents à 17h et 19h. <https://www.facebook.com/events/1277841515941588/>

Zoom sur la Sturm production

Créée en septembre, la Sturm production est présidée par Séverine Capiello, ancienne administratrice des Percussions de Strasbourg. Sa vocation ? Promouvoir la scène jazz de Strasbourg et sa région : « Les jeunes talents et nouveaux groupes, petits noms et grands espoirs, des femmes et des artistes indépendants, pourvu qu'ils s'inspirent du jazz, de sa spontanéité et de son goût de la liberté ». Far Est Unlimited est le premier groupe lancé par la Sturm production.

La promotion, l'accompagnement et le développement d'artistes de jazz reposent sur la production de concerts, de disques, d'actions pédagogiques, de transmission et de résidences de création. Qui s'accompagnent d'une programmation d'artistes locaux et régionaux, lors d'événements ou lors de la saison annuelle. Dans cette période si compliquée, Sturm production réfléchit à la reprise et la relance d'une activité économique et culturelle, afin « de continuer à rassembler les publics, de défendre encore et malgré tout l'art du vivre ensemble ».

VeP.

Les précommandes du disque de Rémi Psaume et Stéphane Galeski sont ouvertes.



L. Khani / longvisay

Du jazz qui brûle

En cette fin d'année, les Far Est Unlimited sortent *FEU*, leur premier album, qui sonne comme une invitation au voyage.

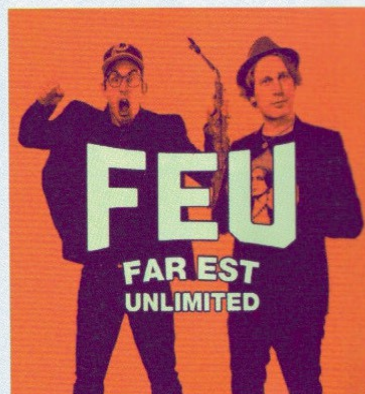
MUSIQUE Leur aventure a débuté au détour d'un couloir, entre deux cours annulés. Cinq minutes seulement d'un « bœuf » improvisé à la guitare et au sax ont suffi pour que les deux copains se lancent dans la création d'un duo de « jazz qui fait des étincelles ». Et de fait, Rémi Psaume et Stéphane Galeski savent transformer leurs expériences personnelles en mêlant leurs influences réciproques. Le Strasbourgeois qui a grandi à Marseille et l'Alsacien d'adoption ont ramené dans leurs bagages un amour immodéré pour les musiques du monde. Qu'elles soient orientales, africaines ou américaines, elles sont transcendées en un joyeux melting pot qui invite au voyage. Leur premier album,

des rythmiques très dansantes, plus sensuelles ou aériennes, le saxophoniste et le guitariste, qui officie aussi au mandole et au chant, partagent ce jazz mélangé qui fait leur signature.

Et si la crise sanitaire freine les possibilités de concert, cela ne les arrête pas. « On a décidé de faire l'album quand même, glissent-ils. On a fait une sortie numérique, une release party digitale et on prépare un clip et deux résidences pour accueillir un batteur. » Une campagne de financement participatif est lancée pour les soutenir et des précommandes de l'album sont d'ores et déjà possibles. Le duo entend bien poursuivre sur la « belle dynamique » qui s'est enclenchée. ● *Véronique Kolb*

[INFO +] Facebook : Far Est Unlimited

Capture d'écran titres. Sur



FAR EST

Un premier album
de FEU

Rien à voir avec l'injonction de tirer. FEU est l'acronyme de Far Est Unlimited, un duo strasbourgeois composé du guitariste et chanteur Stéphane Galeski et du saxophoniste Rémi Psaume. C'est du jazz, incontestablement, mais merveilleusement enrichi de vagues pop, d'ambiances psychédélices, de boucles et de samples... Entre mondes imaginaires et paysages sonores, on voyage de l'Éthiopie à New York, de l'Algérie à la Californie.

« FEU alterne les rythmiques funky, les arabesques sensuelles, les chorus aériens et les hurlements déchirants, et pas une note ne rate sa cible... » écrit très justement Guillaume Kosmicki sur le site du groupe. Sincèrement, cet album est remarquable, un travail de haute volée, un beau coup d'envoi pour Sturm Production qui le co-produit. Far Est Unlimited sera à l'affiche du festival Jazz à la Petite France dont nous parlons dans ces colonnes... Deux dates proches pour découvrir FEU : le 4 juin au Caveau à Fegersheim et le 17 juillet au Festival Jazz à la Petite France dont nous parlons dans ces colonnes... ©

www.farestunlimited.eu

COLMAR JAZZ FESTIVAL

Quand le théâtre jasse...

Musique dite classique, tragédies et comédies, théâtre dialectal, one (wo) man show et opéras sont des occupants réguliers de la scène du théâtre municipal ; Le Colmar Jazz Festival y a (enfin) fait entrer, mardi, les dérivés contemporains de la musique afro-américaine.

Lauréat du tremplin jazzistique et colmarien d'un temps pré-covidien (2019 !), le trio FEU (acronyme de l'anglo-strasbourgeois Far Est Unlimited) navigue aux confins du jazz, mêlant expériences sonores et clins d'œil à quelques grands anciens... tout aussi dynamiteurs de genre qu'eux.

Formé de brillants instrumentistes, le trio a transformé son set en un catalogue élégant de technicité... en oubliant d'y ajouter un zeste d'émotion, de prendre son temps pour approfondir et développer quelques idées rythmiques et sonores intéressantes, préférant souvent débiter pieds au plancher, sans jamais les lever, au risque de manquer par moment de souffle.

Un melting pot musical et binaire

Mais en bridant ces excès de fougue qui donnent des allures de punk-jazz à sa prestation, le duo des créatifs Stéphane Galeski (guitare, mandole et chant) et Rémi Psaume (sax baryton et alto), secondés par Samuel Klein à la batterie, devait élargir sans problème son cercle de fans. Son melting pot musical et binaire où cohabitent funk, un brin de psychédélique pink-floydien, les mannes de Neil Young et un zeste d'Anour



Le trio FEU, Far Est Unlimited. Photos DNA/B.FZ.



China Moses en duo avec François Mpondo.

Brahem (pour *Shadow* et *Revolution* joués à la mandole) ne s'adressant pas qu'aux jazzzeux patentés !

Plus ancien dans le métier, constitué quasi à l'identique depuis deux décennies, le quartet devenu il y a peu quintet « No Jazz » annonce dès son patronyme la couleur... foin des catégories, seule la musique est importante ; la musique et la voix puisque pas

moins de trois vocalistes se sont succédé ou ont cohabité durant leur set. Avec François Mpondo, chanteur à la voix ample et souple, quelque part entre Stevie Wonder et Al Jarreau, le rythme a été funky et afro-beat, en allers-retours élogants de la voix au groupe vocal (*Get ready, Night an'day*).

Avec China Moses, ce sont les rives du jazz à l'ancienne (admirable *It don't mean a*

thing) et les aveux plus confidentiels *Watch out* qui sont abordés ; paraissant moins vivre sur un volcan que lors de son précédent passage au festival, la chanteuse a fait fructifier sa voix ensoleillée, généreuse, rythmée, parfaitement en phase avec ses compagnons de scène, tandis qu'avec Maë Defays l'on a été quelque part entre soul et variété de belle facture, notamment pour l'iconique *Girl from Ipamena*. Un trio de voix qui a su être fusionnel pour un *Swinging* endiablé proposé en bis.

B.FZ.

Le Colmar Jazz Festival prend ses quartiers ce jeudi à 20 h 30 aux Tanzmatten à Sélestat avec le Jus de Bœce de Médéric Collignon (20 €).

Vendredi 24 septembre au parc des expositions de Colmar à 20 h, le Maë Defays trio puis le duo de guitaristes Sylvain Luc/Biréli Lagrène (30 €).