La Sturm Production
présente

les musicales

08-16
mars
24

Conférences
Créations

Concerts
Ateliers

Strasbourg
La Petite Pierre

sturmprod.com

Édito

Après deux saisons musicales de « Ah! Les Femmes… », le format change pour mieux explorer les thématiques et liens entre femmes, musiques et genre(s). Bienvenu•es au festival Les Music&lles ! Cette première édition se déroulera du 8 au 16 mars dans divers lieux de Strasbourg centre et à La Petite Pierre, puis une deuxième édition aura lieu en novembre à Hautepierre. Parce que notre matrimoine musical est créatif et bien vivant, et qu'il reste à découvrir avec les oreilles grandes ouvertes, divers formats et activités vous seront proposés, avec des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des conférences, des créations et des concerts, dans divers genres et esthétiques musicales, et notamment, pour cette première édition, en chanson, jazz, pop, électro, et autres projets sonores en pleine mutation.

Parce que les voix des femmes et des minorités de genre sont étouffées depuis des siècles, faire entendre sa voix n'est pas si facile. Oser prendre la parole, parler, demande du courage et de la confiance en soi. Si je parle, que vais-je dire ? Qu'ai-je à dire ? Parler fort ou tout bas ? Pour dire quoi ? Comment ? Ai-je le droit de parler ? Pourquoi faire entendre ma voix ? Si je parle, m'écoutera-t-on ? Tant de doutes nous assaillent au moment de se lancer qu'il est parfois plus simple de se taire. Tant d'obstacles peuvent se présenter qu'il est parfois plus simple d'abandonner.

Pourtant, il est vital pour l'équilibre de ce monde de faire entendre vos voix, nos voix, d'autres récits, les vôtres et celles d'artistes encore trop méconnues. Dans cette optique, la Sturm Production vient de lancer « Music&lles », un nouveau dispositif régional d'émergence et d'accompagnement de jeunes artistes ou projets menés par des femmes en musiques actuelles – l'un des secteurs les plus verrouillés et discriminés de France. Les lauréates seront mises à l'honneur lors de la soirée de clôture de cette édition et nous vous espérons nombreux•ses pour les découvrir et les soutenir. Bon festival !

Séverine Cappiello

«Vie de femme»: Ateliers & Concert

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, 3 ateliers d'écriture de chansons et slams, de mise en voix et de restitution scénique, suivi d'un concert final, sont proposés aux femmes*, pour libérer leur voix, apprendre à raconter ou chanter ce qui leurs tient à cœur, un peu de soi, de sa vie.

Les ateliers sont co-animés dans la convivialité et la bienveillance par trois artistes, **Hannah Featherstone, Clotilde Pratt** et **Melissa Weikart**, et peuvent se dérouler en français et/ou en anglais.

**Ateliers réservés aux femmes, femmes trans et non binaires. Aucun pré-requis musical n'est demandé.*

15 pers. max / atelier

Chaque atelier peut-être suivi indépendamment de l'autre : on peut choisir d'écrire un texte qu'une autre interprètera, mais il est recommandé que les personnes suivant l'atelier 2 participent également à l'atelier 3

Lire notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024

1/ Atelier songwriting & slam

Ven. 8 mars
18h-21h
→ Maison des Associations
● 5€

Quels mots choisir, pour dire quoi et comment ? Un atelier d'écriture de slam et de songwriting en français ou en anglais, pour développer un texte ou des paroles qui seront mis en musique et en voix dans les ateliers suivants.

2/ Atelier mise en voix

Sam. 9 mars
10h-13h
→ Maison des Associations
● 5€

Les textes ou phrases travaillées lors de l'atelier d'écriture précédent seront mises en voix. La créativité sera libérée par l'improvisation vocale et un travail sur la sonorité des mots. Chacune sera encouragée à trouver sa place au sein du groupe et à découvrir l'étendue de sa propre voix.

3/ Atelier de restitution scénique

Mer. 13 mars
18h-21h
→ Bibliothèque nationale universitaire
● 5€

Les textes slamés, scandés ou chantés seront répétés et incarnés sur scène, une restitution publique finale suivra dans la foulée. Trouver sa place sur scène et dans le groupe, prendre tout son espace le temps d'une représentation, faire face au public... Un dernier atelier pour oser se lancer !

4/ Concert final

Mer. 13 mars
20h-21h
→ Bibliothèque nationale universitaire
● Gratuit

Venez découvrir les textes et les chansons créés lors des ateliers « Vie de femme » ! Les trois artistes intervenantes, Hannah Featherstone, Clotilde Pratt et Melissa Weikart, interprèteront également quelques unes de leurs compositions.

Les intervenantes

Hannah Featherstone est une artiste franco-britannique avec 3 albums solo à son actif et plusieurs projets collaboratifs à l'international. Chanteuse, parolière et compositrice, elle accompagne des groupes en tant que cheffe de chœur et coach vocale.

Clotilde Pratt est une écrivaine-voyageuse qui représente Strasbourg au niveau national dans le slam. Membre du collectif strasbourgeois « Turbulences », elle est lauréate de la bourse « Aide à la création littéraire Grand Est » pour son futur livre « Nue dans le monde ». Résiliente grâce à l'écriture, elle ose parler des violences sexuelles.

Melissa Weikart est une chanteuse, pianiste, autrice-compositrice franco-américaine. Lauréate du prix instrumentiste du Concours National de Jazz à La Défense 2023 en solo, elle fait également partie du duo d'électro pop décalé Beatrice Melissa.

Atelier DJ avec WOM·X

Mer. 13 mars
13h30-17h
→ Bibliothèque nationale universitaire
● 5€

À partir de 8 ans — Réservé aux jeunes filles, jeunes filles trans et non binaires — 8 pers. max / atelier

Atelier d'initiation, pour découvrir les bases du DJing et s'entraîner à faire des transitions, en binôme sur des platines DJ mises à disposition. Aucun matériel ou connaissances musicales ne sont nécessaires.
L'atelier est animé par **Ludivine Korner**, DJ, VJ et diplômée d'un DN MADE en design d'innovation sociale, qui coordonne le projet Wom·x depuis deux ans.

L'atelier sera clôturé par **un échange sur les questions de genre, animé par Céline Petrovic**, éducatrice, formatrice, enseignante et conférencière spécialiste de l'égalité dans l'éducation.

Co-production : Wom·x

Conférence

Compositrices-pianistes en France au XIXe siècle

Jeu. 14 mars
18h-19h30
→ Bibliothèque nationale universitaire
● Prix libre

Florence Launay, qui a publié en 2006 aux Éditions Fayard *Les Compositrices en France au XIXe siècle*, présentera les **parcours et les œuvres de cinq de ces compositrices-pianistes remarquables, Hélène de Montgeroult, Louise Farrenc, Marie Jaëll, Cécile Chaminade et Mel Bonis.**

Le XIXe siècle a marqué l'apparition de plus de compositrices que les siècles précédents, grâce à deux principaux facteurs : le développement des classes moyennes où la pratique par les femmes des arts d'agrément prend de plus en plus d'importance, et le succès du piano, instrument perçu comme « modeste » (touché seulement du bout des doigts, les pieds rapprochés sur les pédales) et convenant donc à la « nature » féminine. Composer des romances, des mélodies, des pièces de danse, musiques destinées à une consommation domestique, se révèle une activité créatrice féminine tolérée, puisqu'il s'agit de pièces de facture simple ne demandant que des connaissances réduites en écriture musicale et pour lesquelles les autrices ne revendiquent pas un statut de compositeur. Mais certaines ne s'arrêtent pas là. Bravant les préjugés sur l'incapacité des cerveaux féminins à l'abstraction et partant, à la composition transcendante, certaines musiciennes approfondissent leur études de composition avec les meilleurs professeurs et, trouvant des alliés parmi les musiciens prestigieux de leur époque, voient leur musique jouée en concert, reçue favorablement par la critique et publiée.

Lire notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024

Concerts – Pop/chanson/jazz

Hannah Featherstone Melissa Weikart

Jeu. 14 mars
20h-22h
→ Bibliothèque nationale universitaire
● de 6 à 15€

Deux concerts en solo pour une soirée dédiée aux femmes pianistes-autrices-compositrices de talent.

Hannah Featherstone est une autrice-compositrice-interprète franco-britannique, récemment installée à Strasbourg. Rompue à l'exercice du piano classique dès le plus jeune âge, elle fait ses armes au sein de choeurs de musique gospel et sacrée puis devient soliste. Hannah Featherstone a trois albums solo à son actif. *Ode To The Unseen*, sorti en septembre 2022 sur le label Another Music Records est un album coup de cœur Radio France.

Melissa Weikart est une chanteuse, pianiste et compositrice franco-américaine originaire de Boston (USA) et basée à Strasbourg. Première femme accompagnée dans son lancement en solo par la Sturm Production, elle devient lauréate du tremplin Nancy Jazz Pulsations en 2022, sort son album *Here, There* en 2022 chez Northern Spy Records et remporte le prix instrumentiste du Concours National de Jazz à La Défense en 2023. Elle tourne également en duo avec Béatrice Melissa. Entre jazz, chanson et pop décalée, Melissa Weikart présente son nouveau répertoire et ses dernières créations, étonnantes et détonnantes.

Conférence

female:pressure FACTS

Soirée Female Pressure

Ven. 15 mars
18h-20h
→ Nootoos
● Prix libre

Electric Indigo présentera le réseau female:pressure et la dernière enquête FACTS réalisée en 2022.

female:pressure est une **base de données transnationale**, un annuaire en ligne et **un réseau de femmes*** (femmes, non binaires, trans, queer, intersexes..), présentant des DJs, musicien•nes, compositeur•ices, producteur•ices et tout•e professionnel•le travaillant dans les domaines de la **musique électronique** et des **arts visuels**.
Il s'agit d'une source d'information accessible au public, d'un moyen de communication et d'un outil permettant de révéler l'existence et le travail des femmes*, des personnes non binaires, transgenres et fluides dans ce domaine apparemment dominé par les hommes cis.

Fondée par Electric Indigo, basé à Vienne, en 1998, female:pressure est la réponse technologique aux affirmations récurrentes d'un manque supposé d'artistes femmes* dans ce domaine. Le projet a débuté sous la forme d'une simple liste html jusqu'à ce que l'artiste viennoise des médias et experte en logiciels libres Andrea Mayr programme la base de données en 2001. Avec environ 180 artistes répertorié•es de 19 pays il y a 20 ans, female:pressure peut aujourd'hui s'enorgueillir de compter plus de **3 000 membres de 86 pays**.

female:pressure

DJ sets – Electro/Techno

Electric Indigo + Ur Love Affair

Soirée Female Pressure

Ven. 15 mars
20h30-2h
→ Nootoos
● de 6 à 15€

Electric Indigo, DJ, compositrice et musicienne, est une figure emblématique de la scène techno en Autriche et s'est produite dans 45 pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique depuis plus de 30 ans. Elle représente une interprétation intelligente et distinguée de la techno et de la musique électronique. Ses sets de DJ se caractérisent par une grande variété, une clarté de vision et une profondeur qui découlent d'une connaissance approfondie de la musique et de l'art du DJing. La République d'Autriche lui a décerné le Kunstpreis Musik en 2020. Electric Indigo a créé ses compositions lors de festivals tels que Wien Modern, Musikprotokoll, CTM ou Heroines of Sound et a composé pour Klangforum Wien. Son premier album *5 1 1 5 9 3* est sorti sur Imbalance Computer Music, suivi de *Ferrum* aux Editions Mego en 2020. *Brittle* est sorti sur Ventil Records en 2022.

Ur Love Affair mélange des sonorités percussives et trance-technoids, toujours profondes et psychédéliques, qui s'inscrivent dans un humeur énergique et dreamy. La cofondatrice du collectif strasbourgeois Menthe Poivrée est toujours à la recherche de nouveaux concepts et de nouvelles collaborations, combinant les domaines de la musique, de l'audiovisuel et de l'esthétique. Elle est résidente sur la radio suisse TRNSTN et vit actuellement à Bâle.

Concerts – Musiques actuelles hybrides/pop/chanson

Soirée Lauréates Music&lles

Sam. 16 mars
19h-22h

→ Château de La Petite Pierre

● de 6 à 15€

Une soirée d'aventures sonores et musicales avec 4 showcases, pour découvrir les groupes strasbourgeois lauréats de notre nouveau dispositif d'émergence et d'accompagnement dédié aux femmes* lead, Music&lles.

Exotica Lunatica

Coup de cœur du jury

Nouveau duo de la scène strasbourgeoise, Exotica Lunatica est formé de la compositrice et multi-instrumentiste française Daphné Hejebri et de la chanteuse, guitariste, réalisatrice et performeuse grecque Eleanna Konstanta. *Enter The Moon*, leur premier album, est sorti en juin dernier. **Une musique de transe, des enchevêtrements sonores qui s'écrivent en échos, des sonorités ethniques, polyphoniques, incorporant des éléments classiques** et les fusionnant à d'autres plus actuels. La relation de l'humain au vivant, aux éléments, à la matière, aux sens, à la transcendance de soi sont explorés dans une atmosphère mystique, cosmique.

Financé par l'Union européenne
Au Grès du Jazz – La Petite Pierre
Parc naturel régional des Vosges du Nord

NANALERDA

Prix « découverte »

NANALERDA traduit ses émotions intenses par le biais d'étrangetés sonores, de sa voix versatile et accrocheuse, sur des thèmes tantôt apocalyptiques tantôt personnels. Accompagnée de sa fidèle basse, GIZ, elle vous fera entrer dans un autre monde, celui où les abeilles font la loi et où les zombies dansent. Le dystopique saura-t-il réchauffer votre cœur ?

yaL

Prix « découverte »

yaL, c'est un projet d'**expérimentation** dans lequel différents registres et **paysages sonores** se mêlent et s'entremêlent, contrastent et éveillent les sens, à base d'**électro**, de **chœur** et de **musique orientale**. Sur scène, loops et boucles s'associent aux claviers, kalimba, carillon, au grand plaisir de nos oreilles.

Lüssi

Prix « découverte »

Lüssi est un duo associant voix, guitare et violoncelle dans un **registre de l'intime**. Une **pop francophone aux rythmes asymétriques, pour mieux raconter de nébuleuses histoires**, une musique inspirée par l'audace de Klô Pelgag, le monde coton de November Ultra ou encore l'énergie d'un Bill Laurance, musicien de jazz modern. Son nom s'inspire de la Sainte-Lucie, fête célébrée dans les pays nordiques, qui marque le début du solstice d'hiver, le début des longues nuits.

INFOS PRATIQUES

Pour les conférences et concerts, les salles sont accessibles 30 min. avant l'heure annoncée.

Tarifs :

Ateliers ..... 5€/atelier

Conférences ..... Prix libre

Concerts .....

Préventes : Carte Culture : 6€
Tarif Réduit* : 7€
Tarif plein : 13€

Sur place : Carte Culture : 6€
Tarif réduit* : 10€
Tarif plein : 15€

↓

Toutes les réservations, inscriptions et préventes se font depuis www.sturmprod.com/lesmusicelles

*Jeunes de moins de 26 ans, bénéficiaires du RSA, intermittents du spectacle (sur justificatif)

Sturm PRODUCTION

www.sturmprod.com

Licences d'entrepreneur de spectacles :
2-PLATESV-D-2020-006377
3-PLATESV-D-2020-006378

Lieux :

→ Maison des Associations

1a place des Orphelins, 67 000 Strasbourg

Tram A, D Arrêt Porte de l'Hôpital

→ Bibliothèque nationale universitaire (BNU)

6 place de la République, 67 000 Strasbourg

Tram B, C, E, F Arrêt République

→ Nootoos

Eglise protestante Saint-Pierre-Le-Vieux,
Place Saint-Pierre-Le-Vieux, 67 000 Strasbourg

Tram B, F Arrêt Alt Winmärik

→ Château de La Petite Pierre

Place du château, 67 290 La Petite Pierre

Crédits photographiques :
Keegan Checks; Michael Breyer; Gabriel Sauvageot.

Graphisme : Nina Saulier

Sturm
PRODUCTION

Toutes les réservations, inscriptions
et préventes se font depuis
www.sturmprod.com/lesmusicelles

Strasbourg.eu
eurométropole

La Région Grand Est

Financé par
l'Union européenne

cnm
Centre
national de
la musique

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

Carte Culture

bnu
strasbourg

Parc
naturel
régional
des Vosges du Nord

Au Grès du Jazz
LA PETITE PIERRE

Maison
Des Associations
de Strasbourg
MDAS.org

NOTES

wom
wom+ who want to mix

Lire notre monde
Strasbourg
CAPITALE MONDIALE DU LIVRE
UNESCO 2024